

BLUE CAFÉ

VER. 2017/03 B

Niniejszy lider jest pełnym opisem wymagań audio zespołu BLUE CAFE.

W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorami (najlepiej mailowy) w celu potwierdzenia wymagań .

KONTAKT

FOH

Piotr Mela – Melex +48 602 133 022 MelexAudio@gmail.com

Monitor

Sebastian Binder +48 663 264 432 binders@wp.pl

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

PA:

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszone) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki **nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami**, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny **procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH**, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa, ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

FOH:

Zespół przyjeżdża z własną konsolą FOH. Proszę o przygotowanie **2 szt skrzynki** minimum **CAT5e** między konsolą frontową a monitorową.

Sygnały do systemu PA mogą być podane z konsoli FOH w formacie DANTE 48k lub AES/EBU 48k lub analogowo: **L, R, Subbas** oraz ew. FrontFill i OutFill L i R. Jeśli analogowo to bezpośrednio do procesora zarządzającego systemem PA. Jeśli Wasza konsola posiada wejścia w formacie cyfrowym AES/EBU wtedy możemy przejść naszymi sygnałami przez Wasz mikser (**wcześniejsze info**).

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-50 m, zadany, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane. Po naszej próbie nie powinno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

- Na stanowisku FOH potrzebujemy **jeden aktywny, mały monitor (do komunikacji)**.
- Na próbie chętnie skorzystamy z Waszego talkbacku do komunikacji z Wami.
- Prosimy, aby przygotować miejsce na mikser o szerokości 1m oraz miejsce na własny rack.

System monitorowy

Korzystamy z własnego, dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy miejsca z prawej strony sceny (patrz rysunek). Powinien to być dodatkowy moduł **3x3 metry**. Postawiony tam zostanie nasz czarny namiot. Będzie to miejsce dostępne **wyłącznie** dla nas. Jeżeli nie ma takiej możliwości, możemy skorzystać z miejsca przygotowanego przez organizatora. Miejsce takie musi być dostępne wyłącznie dla zespołu i nie mniejsze niż 3x3 metry.

Z drugiej strony sceny potrzebujemy zadanej miejsca dla technika obsługującego gitary (2x2 metra).

Do stanowiska monitorowego proszę dostarczyć wszystkie sygnały bezpośrednio ze sceny zakończone złączami XLR, które nie powinny być przepinane pomiędzy próbą a koncertem (sygnały z naszego miksera monitorowego są przesyłane do naszego miksera FOH za pomocą **2 szt. Waszych kabli CAT5e**).

Podłączenia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!). Prosimy o przygotowanie okablowania przed próbą, a nie w jej trakcie.

Do naszego stołu monitorowego będą wpięte jeszcze mikrofony ambientowe. Potrzebujemy do tego 4 statywów i 4 kabli XLR – XLR oraz modułu Chudy Mojżesz ver. 4.3. Prosimy o zapewnienie dwóch subbasów na scenie (mogą to być kolumny używane jako SIDE FILL, ale tylko z osobnymi dołami – użyjemy tylko subbasów) sterowanych jednym (monofonicznym) sygnałem z naszej konsoli monitorowej.

Do naszego namiotu potrzebujemy dwie skrzynie (case) pod konsolę i racki z urządzeniami.

W czasie próby i koncertu potrzebujemy 2 szt. nadajników mikrofonów bezprzewodowych do ręki dla tancerek.

INNE:

- Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.
- W widoku sceny nie może być żadnych zbędnych skrzyń (case, elektrownie, itp.)
- Na czas koncertu prosimy o zabranie ze sceny **wszystkich** odsłuchów.
- Podczas naszego koncertu nikt poza zespołem i techniką BLUE CAFE nie może przebywać w obrębie sceny (wyjątkiem jest ewidentna prośba zespołu).

Pozdrawiamy i życzymy milej współpracy

Input list **BLUE CAFÉ 2016/07u**

Monitor desk	Channel	Mic / Line	Stand
1	Kick	Sennheiser e902/602	short
2	Snare TOP	Sennheiser e904/604	middle
3	Snare BOTTOM	Sennheiser e908	middle
4	Hi- hat	Sennheiser e614	middle / long
5	I tom	Sennheiser e904/604	middle / clmp
6	II tom	Sennheiser e904/604	middle / clmp
7	Overhead L	Sennheiser e914	long
8	Overhead R	Sennheiser e914	long
9	PAD L	XLR	
10	PAD R	XLR	
11	Bass	XLR	
12	Electric Guitar L	XLR	
13	Electric Guitar R	XLR	
14	Acoustic Guitar #1	XLR	
15	Acoustic Guitar #2	XLR	
16	KEY MONO	XLR	
17	KEY L	XLR	
18	KEY R	XLR	
19	PIANO L	XLR	
20	PIANO R	XLR	
21	MD L	XLR	
22	MD R	XLR	
23	MD Click	XLR	
24	Key Backing Vocal	Shure Beta 58A	long
25	Vocal Lead 1	Shure Beta 58A (Own mic)	DANTE
26	Vocal Lead 2	Crown CM 311AE (Own mic)	DANTE
29	Ambient L	Own mic	long
30	Ambient R	Own mic	long
31	Ambient 2 L	Own mic	long
32	Ambient 2 R	Own mic	long

Outputs from FOH desk to system :

- AES 1/2 Left, Right
- AES 3/4 Subbas, FrontFill
- AES 5/6 Out Fill's and next if necessary
- AES 7/8 or OMNI 6 – loud TB to speaker or monitor on stage (only on soundcheck)
- OMNI 7 – to speaker-monitor on FOH

Stage plan **BLUE CAFÉ** 2015/06z

